



Download



[Gli Scassinatori](#)



Download

"Le Casse" è una storia semplice e diretta su un truffatore di nome Azad (Jean Paul Belmondo), la cui banda ha rubato smeraldi del valore di 1 milione di dollari. Mentre aspettavano la loro imbarcazione per lasciare Atene, hanno nascosto i gioielli, e cercano di sfuggire agli schemi di un poliziotto senza scrupoli, Zacharias (Omar Sharif).

Questo film è un altro esempio della brillante collaborazione tra sottovalutato Henri Verneuil ("Un singe en hiver", "100.000 dollari al sole", "Peur sur la ville") e Belmondo. Condividono un amore sincero per tali film come inseguimenti in auto, cattivi cattivi, antieroi, leggero erotismo, cibo esotico, umorismo e misoginia simile a Bond. Che questo film contiene a bizzeffe. Ed è anche una delle prime volte in cui Belmondo esegue le sue famose acrobazie, senza fili o controfigure. Una scena in particolare mostra "eroe" essere nascosto in un autocarro a cassone ribaltabile, che scarica il suo carico utile (incluso Belmondo) su una salita che scende in una miniera. Si può effettivamente vedere Belmondo inciampare giù per il pendio tra detriti e rocce e una volta giù per il pendio alzarsi, spolverare i pantaloni e andarsene. In un colpo solo. Come Jackie Chan o Colt Seavers. E il film contiene molte pietre miliari degli anni '70, come un intro quasi silenzioso che mostra il furto degli smeraldi, o uno spettacolare inseguimento in auto nelle strade di Atene.

Tutto sommato, un pezzo molto divertente del cinema francese degli anni '70. Mi chiedo se qualcuno sa dove potrei ottenere una copia di questo film. Non credo che sia in DVD da nessuna parte. L'ho visto una volta circa 30 anni fa e sono rimasto senza parole. Probabilmente ho visto ogni scena di inseguimento in auto mai filmata e, come ricordo, questa è stata una delle migliori. Bullitt non sarà mai superato per quello che mi riguarda. E per quanto riguarda la caccia che ha qualcosa a che fare con la trama, a chi importa? Sono 2 ore di fantasia evasiva, niente di più, niente di meno. Ho letto il lavoro di David Goodis, uno scrittore americano che ha scritto dark thrillers negli anni '40 e '50. Dopo aver letto i romanzi, ho guardato (o rivisto) gli adattamenti del film. Il lavoro di Goodis è stato adattato da Francois Truffaut (Shoot the Piano Player), Delmer Daves (Dark Passage) e Samuel Fuller (Street of No Return), tra gli altri. L'adattamento cinematografico di Henri Verneuil di The Burglar di Goodis è meglio guardarlo a modo suo piuttosto che come un adattamento.

The Burglars (film) conserva gran parte della trama di The Burglar (romanzo). Un gruppo di ladri (tre uomini e una giovane donna) sono in procinto di rubare smeraldi da una casa quando un poliziotto (due nel romanzo) avvista la loro auto di fuga. Il capo dei ladri (Azad nel film, Harbin nel romanzo) convince il poliziotto / i poliziotti che la sua macchina si è guastata. La macchina della polizia parte e il furto è finito. Tutto sembra a posto, ma poi arrivano le complicazioni. Una bella donna esce dal nulla e inizia a fissare Azad / Nat, creando un triangolo amoroso con il ladro femmina. Inoltre, il poliziotto (o uno dei poliziotti nel romanzo) vuole gli smeraldi per se stesso, creando un gioco di gatto e topo.

Tutto il sommario di cui sopra si adatta sia al film che al romanzo. La grande differenza è nel tono. Il film sta cercando di essere un gradito pubblico. Il tono è per lo più leggero, dando a Jean-Paul Belmondo e Omar Sharif la possibilità di suonare l'uno con l'altro. C'è un divertente inseguimento in macchina e una scena divertente in un ristorante dove il poliziotto insiste per ordinare il cibo del ladro. Inoltre, l'accattivante colonna sonora di Ennio Morricone riflette l'umore spensierato del film (sono il proprietario della colonna sonora). Al rovescio della medaglia, The Burglars è un po' esagerato e per lo più spreca Dyan Cannon. Inoltre, mentre è divertente da guardare, non c'è molto da riflettere quando è finito.

Il romanzo The Burglar entra in un territorio molto più oscuro. È una storia noir, dove l'eroe criminale si ritrova a lottare in trappole sia reali che emotive mentre equilibra due donne molto diverse e cerca di sopravvivere al poliziotto corrotto. Questo poliziotto non è il freddo e affascinante Omar Sharif, ma uno psicopatico sconvolto che non esita a ricorrere all'omicidio.

Ecco un esempio di come film e romanzo gestiscono una sezione simile. In entrambi i casi, il ladro femmina viene mandato via dopo il lavoro. In entrambi, l'eroe, Azad / Harbin, deve andare a recuperarla. Nel film, ricorre a una macchina da clown, letteralmente un'auto fatta con un pagliaccio

gigante sul fronte, che trasmette un annuncio per il circo in arrivo. Questo funziona nel film perché The Burglars è l'equivalente di un viaggio nel circo. Tuttavia, il romanzo registra il viaggio del suo eroe con un disagio gocciolante dalle pagine.

& quot; Poi il cartello stradale li ha oltrepassati e davanti a loro c'era il nero e la tempesta in piena espansione. Harbin aveva la strana sensazione di trovarsi a mille miglia di distanza da Atlantic City ea mille miglia di distanza da qualsiasi luogo. Cercò di convincere se stesso che il Black Horse Pike era una cosa reale e alla luce del giorno era solo un'altra strada di cemento. Ma davanti a lui ora sembrava irreali, come un percorso organizzato per un viaggio irreali, il suo barlume irreali, nero di quello irreali con lo spessore selvaggio e umido tutt'attorno. & Quot;

The Burglars è abbastanza divertente ritratto, ma The Burglar è un romanzo che budella colpisce il lettore. Mi piace questo film, soprattutto perché c'è una grande grande gara automobilistica nelle strade di Atene. Penso che questo combattimento sia meglio che in "Bullit & quot; (di Peter Yates con MacQueen). Jean-Paul Belmondo è semplicemente molto bravo. Ricordo le riprese di questo film nel 1971. Non sono stati girati molti film stranieri ad Atene, quindi questo ha attirato un po 'di attenzione. Ricordo in particolare la scena dell'inseguimento con il filobus giallo fuori dall'Hilton di Atene. La scena impiega solo pochi secondi nel film, ma ci sono voluti circa una settimana per filmare, con il filobus immobilizzato di fronte a un traffico incrocio di traffico, provocando ingorghi di traffico enormi! Ri. l'inseguimento selvaggio: per qualcuno che vive ad Atene, le sequenze di scene sono illogiche, saltando istantaneamente da un quartiere della metropolitana di Atene-Pireo a un altro, situato anche a 15 km di distanza! Ma l'effetto netto sul film è grandioso, forse addirittura eccezionale quanto l'inseguimento automobilistico "Bullitt". In 1970s Athens a group of professional burglars led by Azad plan a daring burglary. The victim is the rich gem merchant Mister Tasco. The treasure to be plundered is Mister Tasco's sumptuous emer b0e6cdaeb1

[Midnight Confessions torrent](#)

[True women - Oltre i confini del west download torrent](#)

[full movie in italian 720p](#)

[Pok mon Heroes 720p torrent](#)

[Gate dubbed italian movie free download torrent](#)

[Petali di stelle per Sailor Moon full movie in italian 720p download](#)

[Setup full movie kickass torrent](#)

[Dead Man Running full movie in italian free download mp4](#)

[Agents of S.H.I.E.L.D.: Slingshot full movie in italian 720p download](#)

[Main Hoon Na full movie download in italian hd](#)